



Sonate d'Automne

Mise en scène
Jérôme Méla

Bergman

*Dans la quête de notre inconscient surgit une vérité
éclairant le carnage du monde qui dans une nuit
sans fin demande à être pacifié*

Eva - Cristina Figari
Charlotte - Juliette Lambot
Lena - Elisaveta Vokatch
Victor - Raphaël Tanant
Eric - Miyuki Warabiuchi
Sonate - Charles-Guillaume Méla



... Pourquoi Bergman aujourd'hui ?

Une pièce qui nous mène au *coeur de l'inconscient* et interroge ce *lien* qui détermine tous les autres : la relation mère-fille. Et là...malgré tous les bons sentiments *apparents*, surgit une *vérité* bouleversante qui éclaire les *abîmes* de notre monde.

Les terreurs nées des infirmités, des maladresses et des peurs, transforment peu à peu le lien d'amour qui unit une mère et sa fille en un lien de haine. Cette même haine qui, dans notre quotidien se déverse sur nos écrans et nous interroge sur la nature de la conscience humaine. En sondant les abîmes de notre lien au monde cette Sonate révèle les discordances qui nous détruisent peu à peu.

Une nuit d'automne sans fin pour s'inventer en dehors de ce mécanisme de haine.

L'enfant mort d'*Eva* lui permet de naître... *Eva* oblige sa mère, *Charlotte*, à contempler les ruines qu'elle a engendrées... Pour que ces vérités violentes nous parviennent, la mise en scène s'appuie paradoxalement sur une interprétation mesurée des acteurs et un écrin feutré et apaisant.

À travers les vérités inconscientes qui vont surgir pendant la nuit, la mère et la fille se reflétant l'une en l'autre à l'infini - et en nous aussi qui regardons le spectacle - nous sommes absorbés par ce jeu de miroir.

Cet affrontement, ces maladresses, ces hurlements, nous comprenons la nécessité de les vivre pour pouvoir revivre autrement.

Eva met un terme à cette haine qui la consume en obligeant sa mère à voir cette autre fille qu'elle était vraiment : celle traquée, bouleversée, rongée par ses peurs...celle qui hurle encore dans le corps de sa soeur... cette enfant broyée par son propre passé.

Nous avons veillé à éviter de faire le procès de cette mère puisqu'elle aussi est la proie d'un mal plus ancien qui la ronge secrètement depuis toujours et dont elle mesure enfin toute l'influence sur ses relations avec sa descendance.

Victor est un passeur qui nous ouvre la voie : celle d'œuvrer dans notre monde insensé à sortir de la haine.

La noyade, cri silencieux, forme pétrifiée dans la mort d'*Eric*.

Lena, cri brûlant qui surgit du vivant que personne ne supporte.

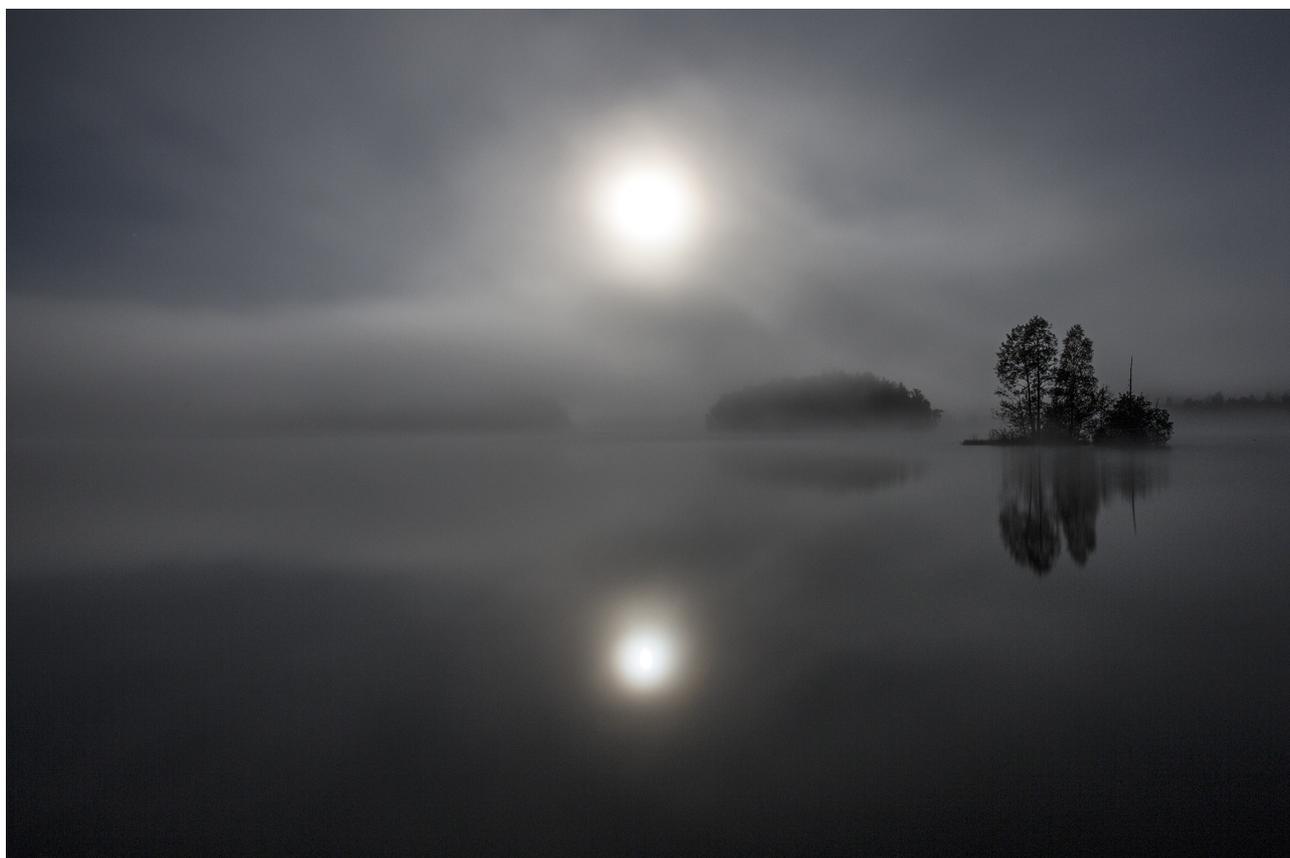
Le théâtre comme catharsis...

Imposer deux heures et quart de spectacle au public nécessite de créer les conditions qui lui permettent d'affronter cette folie sans la rejeter. Le contexte, écrin feutré, sublimé par la musique, les images, les lumières, permet l'adéquation avec le sens, les vérités de l'inconscient. Une vérité folle, selon *Bergman*, éclairant le massacre organisé de notre Monde.

“ La jouissance de la mère c'est la souffrance de la fille ”

Les lumières apportées par les images de Franco Figari participent de l'onirisme, de cette révélation de l'inconscient en chacun de nous.

L'obscurité crée un espace en suspension qui accueille en fulgurances ces éclats de vérités. La création musicale improvisée par le pianiste sur la scène ainsi que le corps de la danseuse Buto traversant cette même scène entre rêve et réalité ajoutent à l'art vivant du théâtre une grâce et une émotion qui en font chaque soir un spectacle unique.





Jérôme Méla

Metteur en scène, assistant de Blanche Salant, comédien et professeur.

Formé à l'Atelier par Blanche SALANT, il participe au stage de « Roméo et Juliette ».

MISE EN SCENE:

Petra Von Kampf en 2014 au Nouveau Théâtre de Montreuil.

THEATRE:

ANDROMAQUE par Guy SABATIER

MACBETH par Georges BIGOT

LA LUNE N'A JAMAIS FROID AUX PIEDS par Michel ZBAR

LA NOVICE ET LA VERTU par CAMPO
CREATIONS COLLECTIVES &

SPECTACLES MUSICAUX:

DESERTS compagnie Hasards d'Hasards

LES REVES compagnie Opaline

LA ROSE EN GLAISE compagnie Osmane

DIWAN avec la pianiste Chantal STIGLIANI

MOZART avec la pianiste Mathilde CARRE

CINEMA:

LA PETITE VOIX DANS MA TETE de Vincent MERLIN

LES ILLUMINATIONS de Mauro FIAGOLI

LE SAINTSIMONISME de Paola FERRUTA

RADIO:

Lectures Dramatiques sur France Culture et Radio France, émission « Le Pince Oreille »

Italo-finoise, elle travaille d'abord pour le droit des enfants, puis obtient son diplôme de Lettres et Philosophie (spécialisation théâtre, cinéma et événements culturels) à Milan. Elle intervient ensuite pour le Festival du film de Locarno en Suisse. Entre 2011 et 2015, elle se forme à l'Atelier International Blanche Salant et Paul Weaver et suit plusieurs stages en français et en anglais. Elle joue dans une adaptation de *Pacamambo* (Wajdi Mouawad) à Paris puis en tournée entre 2015 et 2016. En 2017 elle joue pendant plusieurs mois le premier rôle d'une pièce écrite et mise en scène par Baptiste Souriau : *Maman c'est moi*. En 2018, après 3 représentations de *Sonate d'Automne* au Petit théâtre de Naples, elle travaille à nouveau avec Baptiste Souriau le rôle principal de la pièce *Requiem pour une comne* qui sera joué à la rentrée 2018 au Petit Théâtre de Naples.



Cristina Figari



Juliette Lambot

Après avoir parcouru le monde pendant plus de 20 ans pour l'émission *Thalassa* (France 3) comme réalisatrice et chroniqueuse (pour les plateaux enregistrés ou en direct), elle décide d'explorer les ressorts de l'âme et du jeu d'actrice.

Elle suit pendant 4 ans les cours de l'atelier Paul Weaver et Blanche Salant et un stage avec 6 réalisateurs dont Frédéric Cavayé et Laetitia Colombani.

Egalement auteur et journaliste, elle participe à des courts-métrages avant de se lancer dans l'aventure de « *Sonate d'Automne* » au petit Théâtre de Naples.

Après des études en Lettres modernes et en journalisme, Elisaveta Vokatch-Boldyreva se tourne vers le théâtre et étudie actuellement à l'atelier Blanche Salant et Paul Weaver.

Elle y travaille des textes de divers auteurs, notamment *Electre* et *Antigone* de Sophocle, *Oncle Vania* de Tchekhov, *Les Innocentes* de Lillian Hellman. Elle se lance sur les planches en jouant Nina dans *la Mouette* de Tchekhov en 2017.



Elisaveta Vokatch



Raphaël Tanant

Bien que plongé depuis l'enfance au cœur du théâtre, ayant été témoin du travail de sa mère, Myriam Tanant, assistante de Giorgio Strelher pendant dix ans et elle-même auteur et metteur en scène de théâtre et d'opéra, il choisit dans un premier temps de s'orienter vers les arts plastiques.

Après des études à Penninghen et aux Arts Décoratifs de Paris, il rejoint Myriam Tanant sur différents projets à l'Opéra de Lyon, en tant qu'illustrateur tout d'abord. Puis il y signera les décors et costumes de *L'Osteria di Marechiaro* de Giovanni Paisiello.

Cependant le besoin de retrouver la scène en tant qu'acteur le pousse à participer à différents projets : de divers rôles dans divers courts-métrages jusqu'à l'étonnant *Etvic* dans l'improbable *Cendre et Magnificence* d'Etienne Rebaudengo au théâtre Trévise de Paris.

Il décide finalement de plonger et rejoint l'atelier Blanche Salant et Paul Weaver. Il y travaillera pendant six ans et y fera la rencontre décisive de Jérôme Méla

Miyuki débute le théâtre à 14 ans avec la troupe « Théâtre Academy » de Tokyo.

Plus tard, elle fait une formation d'actrice de cinéma tout en poursuivant des cours d'improvisation et de danse.

Depuis 1999, elle étudie la danse Buto avec Masako IWANA au Japon et en France.

En 2004 elle s'installe en Suisse et rejoint la compagnie B-polar basée à Genève. Dans ce cadre, elle explore la conjugaison entre la profondeur du mouvement et celle du son avec l'artiste sonore Alain Crevoisier. Il s'ensuit plusieurs créations au Japon, en Italie, en France et en Suisse, en collaboration avec des artistes issus de diverses disciplines.

Depuis 2012, elle a rejoint le projet *Quantic Movie*, du réalisateur Jules Le Guen, où elle a participé à plusieurs tournages en Suisse, France et Allemagne avec des musiciens, danseurs Hip Hop et des artistes visuels spécialistes du mapping vidéo.

A présent Miyuki participe à plusieurs projets de danse et de performance.

Dans son travail le corps devient un élément qui résonne avec un désir ardent pour la vie, nourri par l'histoire et l'expérience individuelle.



Miyuki Warabiuchi



Charles-Guillaume Méla

Après une formation classique au Conservatoire de Musique de Genève et la découverte du jazz et du bebop avec Barry Harris, il développe avec son frère un travail au service de l'acteur. Il s'accorde avec le sous texte de l'acteur et improvise chaque soir dans la sensorialité de la pensée.

Cette rencontre artistique se développe sur plusieurs spectacles et trouve toute sa pertinence dans cette *Sonate d'Automne*, accords de cette partition inconsciente des protagonistes de la pièce.

Sonate d'Automne sur Youtube : <https://youtu.be/HqaNsYZHfIo>

